

# হেরে বাবুই হে

অনুদাশংকর রায়

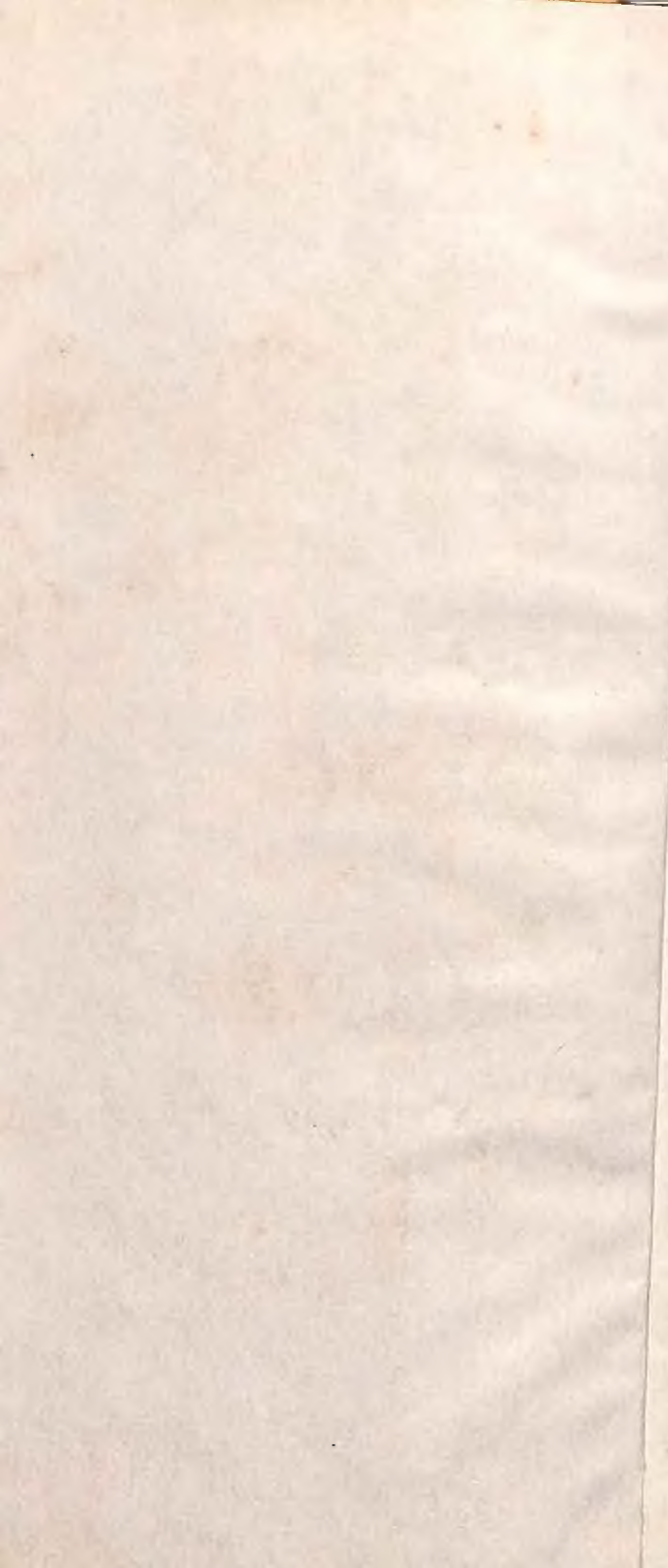
44



'তেলের শিশি ভাঙলো বলে/  
 খুকুর' পরে রাগ করো/তোমরা  
 যে সব বড়ো খোকা/ভারত  
 ভেঙে ভাঙ করো—আধুনিক  
 কালের এই বিখ্যাত ছড়াটির  
 রচয়িতা কে, অনেকেই হয়তো  
 চট করে তা মনে করতে পারে  
 না, কিন্তু তা সত্ত্বেও, 'হেলে  
 ঘুমোলো পাড়া জুড়লো/বর্গি'  
 এলো দেশে' কিংবা 'চাঁদ উঠেছে  
 ফুল ফুটেছে/কদমতলার কে'র  
 মতো প্রাচীন ছড়াগুলির সঙ্গে  
 এটিও তাদের সকলের মধ্বে  
 মধ্বে ফেরে। স্রষ্টার নাম যখন  
 গোপন হয়ে গিয়ে কোনও ছড়া  
 আবালবৃন্দ সকলের মধ্বে স্থান  
 পায় তখনই ছড়া হিসেবে সেটি  
 সার্থক—বোঝা যায়। এমন  
 সার্থক ছড়া লেখেন বা লিখতে  
 পারেন একালে মাত্র একজনই।  
 তিনি অন্নদাশংকর রায়। লোকের  
 মধ্বে মধ্বে ফেরার মতো তাঁর  
 আরও অনেক ছড়া—'আম মন  
 চাল তার/এক থালা ভাত/কে  
 খায়? কে খায়?/কৈলাসনাথ';  
 'ক' রে, তোরা ক'!/শুধান তিনি,  
 বর্ণমালায়/কটা আছে স?';  
 'মুনু মুনু মুনিয়া/শিকারী  
 নয় গো ওরা/ওই সব খুনিয়া';  
 'খেলবো না তো গোলামচোর/  
 সবাই তোরা চালাক ঘোর';  
 'বিজলীর ধারা এই/এই আছে  
 এই নেই' প্রভৃতি—নিয়ে  
 বেরোলো এই নতুন ছড়ার বই  
 'হ রে বাবুই হে'। প্রতিটি  
 ছড়ার সঙ্গে আছে এক বা  
 একাধিক মন-ভোলানো রঙিন  
 ছবি—নাম-করা আঁকিয়ে অহি-  
 ভূষণ মালিকের আঁকা ॥







# হেরেবাবুই হৈ ৪৪

অন্নদাশংকর রায়

৯৯৯



আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৫ বেনিয়াটোলা লেন কলকাতা-৯

প্রকাশক : শ্রীজেন্দ্রনাথ বসু  
আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৫ বেনিয়াটোলা লেন  
কলিকাতা ৯

মুদ্রক : শ্রীজেন্দ্রনাথ বসু  
আনন্দ প্রেস অ্যান্ড পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড  
পি-২৪৮ সি. আই. টি. স্কীম নং ৬ এম  
কলিকাতা ৫৪

প্রচ্ছদ ও অলংকরণ : অহিভূষণ মালিক  
সহযোগিতায় : বিপুল গদহ

প্রথম সংস্করণ ডিসেম্বর ১৯৭৭  
তৃতীয় মুদ্রণ অগস্ট ১৯৭৯ মুদ্রণ সংখ্যা ৩৩০০  
চতুর্থ মুদ্রণ এপ্রিল ১৯৮১ মুদ্রণ সংখ্যা ৫৫০০  
পঞ্চম মুদ্রণ মে ১৯৮৮ মুদ্রণ সংখ্যা ৩৩০০

কপিরাইট : শ্রীমতী লীলা রায়

Acc No-14870

মূল্য : আট টাকা

উৎসর্গ

ঋতুপর্ণা

বর্ণিনী

আদিত্যবর্ণ

শরণ্য

তোমাদের

দাদা

‘হে রে বাবুই হে  
রাঙা ধানের ঝৈ।’

লাল টুক টুক ৫  
 জনসা ৬  
 আদি যখন বড়ো হবে ৯  
 ধিক্ ধিক্ ধিকারি ১০  
 বাঘকে বাঁচাও ১২  
 কুড়খালীর বাঘ ১০  
 বাঘবন্দী খেল ১৪  
 টোগো ১৭  
 সানী ২০  
 বাহিনীর কাহিনী ২২  
 বিন্দি ২৪  
 জবাব ২৫  
 বে'জি ছিল ঘরমাণি ২৬  
 পিপীলিকার ভ্রমণকাহিনী ২৮  
 ধাঁধা ৩০  
 অবাক চা পান ৩১  
 আধমাণি কৈলাস ৩৫  
 হিংসুটে ৩৭  
 নাও ভাসান ৩৯  
 সাতার ৪১  
 চুপ চাপ হাপ ৪৪  
 পিং পং ৪৭  
 তাসের আড্ডা ৪৮  
 হাসির বাহার ৪৯  
 শতরঞ্জ ৫০  
 ব্যাকরণ ৫১  
 ভাগ্য ৫৩  
 নাই মামা ও কানা মামা ৫৪  
 কখনো না ৫৫  
 হুকুম ৫৬  
 দ' চক্ষের বিষ ৫৭  
 চুর্কলি ৫৮  
 জাপানেতে যদি যাও ৫৯  
 আলাদীন ৬০  
 আর একটি তারা ৬২  
 ইন্দুলত ৬৪





লাল টুক টুক

লাল টুক টুক ছাতাটি

কালো কুচ কুচ মাথাটি

কে যায়? কে যায়?

সোনা রায়।

বিষিট পড়ে টাপদর টপ

পথ চলতে মজা খুব

কে পার? কে পার?

সোনা রায়।

ওদিকেতে পা দুটি যে

জলের ছাঁটে গেল ভিজ

ফিরে আয়! ফিরে আয়!

সোনা রায়।

ওই দ্যাখ, আসছেন রুদ্র  
এইবার নাচ হোক শ্রুদ্র।  
রুদ্রবাবু নাচছেন  
ঘুরে ঘুরে নাচছেন  
সুরে সুরে নাচছেন  
তালে তালে নাচছেন  
তাক তাক ধিন ধিন  
ধিন ধিন তাক  
রুদ্রবাবু খান ঘুরপাক।  
তারপর পড়ে যান ধপাস্।  
সাবাস্! সাবাস্!





ওই দ্যাখ, আসছেন বিবি  
তোরা সব গান জুড়ে দিবি।  
হাম্পটি ডাম্পটি  
স্যাট অন এ ওয়াল  
লে আও ঢাল আর  
লাও তরোয়াল।  
হাম্পটি ডাম্পটি  
হ্যাড এ গ্রেট ফল  
পড়েছে রে মরেছে রে  
চল চল চল।  
হাট্টি মাটিম টিম  
ওরা মাঠে পাড়ে ডিম।  
কান হলো ঝালাপালা  
শেষ কর এই পালা  
ভঙ্গ হোক সভা।  
বাহবা! বাহবা!





আদি যখন বড়ো হবে

আদি যখন বড়ো হবে

চড়বে তখন হাতী।

পাড়ার যত ছেলেমেয়ে

ওরাও হবে সাথী।

ওরা সবাই কী বলবে জানো?

“হাতী!

তোর গোদা পায়ের লাথি।

হাতী!

তোর পায়ে কুলের আঁট।”

আদি যখন বড়ো হবে

চড়বে তখন ঘোড়া।

পাড়ার যত ছেলেমেয়ে

সঙ্গ নেবে ওরা।

ওরা সবাই কী বলবে জানো?

“ঘোড়া!

কেন চার পা তুলে ওড়া?

ঘোড়া!

চল দুর্লকি চালে থোড়া।”

(১৯৭৬)

ধিক্ ধিক্ ধিকারি

মন্দ মন্দ মন্দনিয়া  
শিকারী নয় গো ওরা  
ওই সব খন্দনিয়া।  
মেরে মেরে করবেই  
বাঘহারা দন্দনিয়া।

বাঘ ছিল ক্ষত্রিয়  
বাঘ ছিল শ্রেষ্ঠ  
বীরদের মধ্যে  
বাঘ ছিল জ্যেষ্ঠ  
মনে ভেবে ব্যথা পাই  
বাঘের অদেষ্ঠ।

চিড়িয়াখানায় গেলে  
বাঘ তুমি পাবে না  
সুন্দরবনে আর  
বাঘ দেখা যাবে না।  
বাঘ শেষ হলে কি গো  
কেউ পশতাবে না!

ধিক্ ধিক্ ধিকারি!  
খন্দনিয়া ওদের বলে  
ওরা নয় শিকারী!

(১৯৭০)





## বাঘকে বাঁচাও

বাঘের বংশ হচ্ছে ধবংস  
বাঘের জন্যে ভাবি  
বাঘকে হবে বাঁচাতে আজ  
এই আমাদের দাবী।  
বাঘের দেখা আর পাব কি?  
বাঘের জন্যে ভাবি।  
বাঘের শিকার চলবে না  
এই আমাদের দাবী।

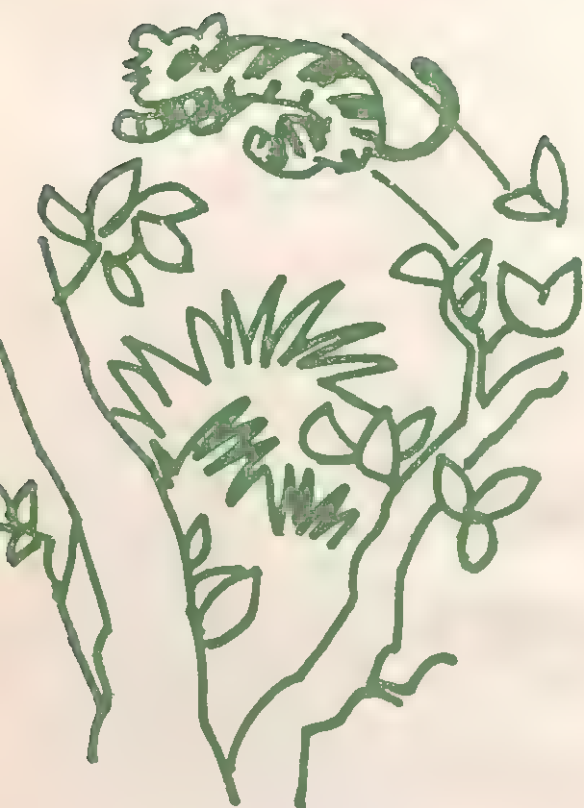




### ঝড়খালীর বাঘ

বাঘা ঘুমোল পাড়া জুড়িওল  
শান্তি এল দেশে  
ঝড়খালীতে ঝড় থেমেছে  
আটশ দিনের শেষে।

(১৯৭৪)

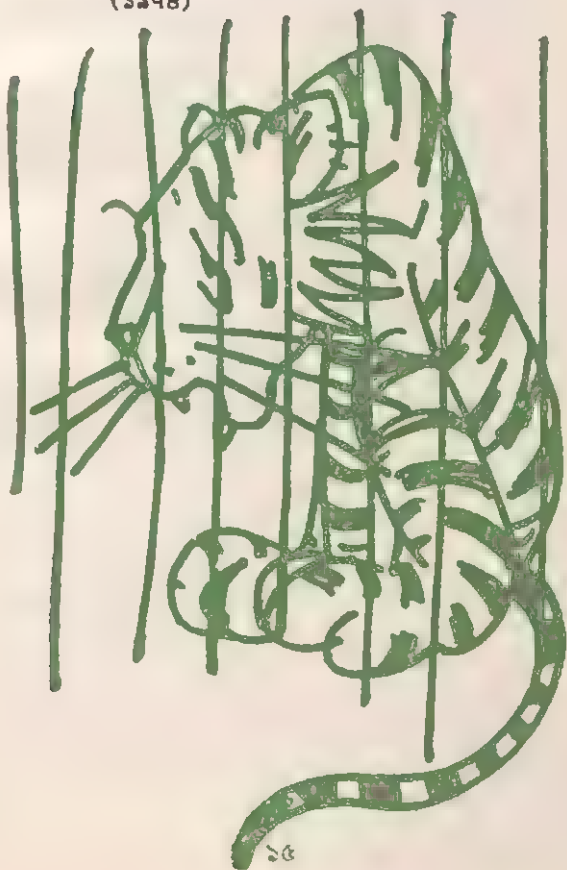


### বাঘবন্দী খেল

ঘুমপাড়ানী গুলী মেরে  
বাঘকে দিল ঘুম পাড়িয়ে  
খাঁচায় পুরে রাত দুপুরে  
বাঘকে দিল গাঁও ছাড়িয়ে।  
খালে খালে নাও ভাসিয়ে  
অনেকদূরে গেল নিয়ে  
বনের মাঝে খাঁচা খুলে  
বাঘকে দিল ফের জাগিয়ে।  
বাঘ কি বোঝে ব্যাপারখানা  
কোথা থেকে কোথায় আনা ?  
হায় বেচারী বাঘের ছানা  
ফ্যালফেলিয়ে রয় তাকিয়ে।

বন্দী যদি করলে ওকে  
 লাভ কী হলো মর্দুকি দিয়ে  
 শক লেগে আর নেশার ঘোরে  
 খাঁচায় গিয়ে রয় ঝিমিয়ে।  
 ওটা আরেক বাঘের থানা  
 সে বাঘ এসে দিল হানা  
 হায় রে বিকল বাঘের ছানা  
 মারা গেল জখম নিয়ে।  
 কত দিন সে পায়নি খেতে  
 রাখত তারে কে বাঁচিয়ে?  
 ধরলে কেন ছাড়লে কেন  
 বাঁচার খোরাক না জুঁগিয়ে?

(১৯৭৪)







## টোগো

বাপের নাম বাচ্চা  
মায়ের নাম মেরী আর  
কান দুটি তার আচ্ছা  
ভালো জাতের বাচ্চা  
কালো ধলা টেরিয়ার।

নাম রাখা হয় টোগো  
জাপানের সেই হীরো  
ডাকে কেমন ঘো ঘো  
মহাবীর টোগো  
থাকে কেমন ধীর ও।

শেখাই ওকে সার্কাস  
মুখে ধরাই লাঠি  
খেলাঘরের চার পাশ  
দেখাই কেমন সার্কাস  
সঙ্গে নিয়ে হাঁটি।

সেদিন বেলা সাতটায়  
লাঠি দিলেম মুখে  
লাঠি ছেড়ে হাতটায়  
সকাল বেলা সাতটায়  
কামড় দিল ঠুকে।

হায় রে সে কী ঝকঝক  
জ্বলাতন রোগ ও  
আমার হলো ডাক্তারি  
হায় রে সে কী ঝকঝক  
মারা গেল টোগো।

সবাই বলে, বিবেই  
তোমার কী হয় দেখো  
টোগোর সঙ্গে মিশেই  
তোমায় ধরবে বিবেই  
তুমিও এবার শেখো।

ভয়ে ভয়ে দিন যায়  
পাগল না হই শেষটা  
কসোলী না পাঠায়  
ভয়ে ভয়ে মাস যায়  
সেকালে শেষ চেষ্টা।

বয়স ছিল বছর আট  
টোগো ছিল সাথে  
বেঁচে আছি বছর ষাট  
চুকে গেছে খেলার পাট  
দাগ রয়েছে হাতে।

(১৯৭৪)



## সানী

বল যদি ছুঁড়ে দাও পুকুরে  
সাঁতরিয়ে নিয়ে আসে কুকুরে  
তেমন কুকুর ছিল জানি  
নাম তার সানী।

খেলোয়াড় খেলা ভালোবাসত  
দৌড়িয়ে লুফে নিয়ে আসত  
খুব দূরে ছুঁড়ে দিলে টেলা  
এ বেলা ও বেলা।

অ্যালসেশিয়ানের বাচ্চা  
যদিও সে নয় পুরো সাচ্চা  
হাঁক ডাক শুনে লাগে কম্প  
চোর দেয় কম্প।

ছিল তার দেহে যত শক্তি  
মনে ছিল তত প্রভুভক্তি  
বিরাত, ভীষণ, তবু পোষা  
বিপদে ভরোসা।

ভাব ছিল ছোটদের সঙ্গে  
লাফালাফি করে কত রঙ্গে  
জানে না সে কোনো দুষ্টুদমি  
যাই বলো তুমি।



সেই সানী নেই আজ ভুবনে  
দেখা আর হবে নাকো জীবনে  
আহা, কত বিশ্বাসী প্রাণী  
আদরের সানী!

(১৯৭৫)



Acc No- 14870



## বাহিনীর কাহিনী

শোন তবে কাহিনী

ঘেউ ঘেউ বাহিনী

আশে পাশে থাকে ওরা

বাড়ীতে বা রাস্তায়।

কারণ জানে না কেউ

একটা ডাকলে ঘেউ

সব ক'টা ডেকে ওঠে

মাঝ রাত্রে শোনা যায়।

মাটি হয় কাঁচা ঘুম  
ভাবি এ কিসের ধুম  
ডাকাত পড়েছে নাকি  
আমাদের পাড়াটার ?  
মনে হয় আমি উঠি  
লাঠি নিয়ে ছুটোছুটি  
করে দেখি ডাকাত কি  
চোর যাতে না পালায়।

“চোর! চোর!” রব কোথা?  
চার দিকে নীরবতা  
জনমানবের সাড়া  
কান পেতে মেলা দায়।  
তা হলে কি সব ফাঁকি  
অকারণ ডাকাডাকি  
ডাকাত বা চোর নয়  
ডেকে ওরা সুখ পায়?

(১৯৭০)



## বিন্দি

আমার কুকুর নয়  
কুকুরের আমি  
ও টানলে চলি, আর  
ও থামলে থামি।  
বাধ্য আমার নয়  
তবু ও বিশ্বাসী  
ভালোবাসে আমাকে ও  
আমি ভালোবাসি।



জবাব

শব্দে হলেম খুশি  
কুকুরের নাম পদার্থ।  
আমার ভাই জগদ  
বেড়ালকে কয় ডগদ।



বেঁজি ছিল ঘরমাণি

শুনবে কেমন কেলামত ?  
সাপকে কেটে দ্ব'খান করে  
আবার করে মেরামত ।  
কত যে নামডাক তার  
জন্তুকুলের বৈদ্য সে যে  
সার্জন কি ডাক্তার ।



লোকে বলে বোঁজ  
বোঁজির গুণে মৃগুধ আমি  
নয় সে হোঁজিপোঁজি।  
বোঁজি ছিল ঘরমাণ  
ঘরে ঘরে ঘরে বেড়ায়  
কী খোঁজে সে ? সর ননী ?

সারাটা ক্ষণ ছটফট  
ধরে এনে আদর করি  
পালিয়ে যাবে চটপট।  
বেশী ঘাঁটাই, কামড়ায়  
দাঁতের ধার কী সর্বনেশে  
রক্ত বেরয়, হায় হায় !

বোঁজি তো নয়, পাজী।  
ইচ্ছে করে শেকল দিয়ে  
বাঁধি তারে আজই।  
সবাই বলে, না। না।  
অমন করে বোঁজি পোষা  
শাস্ত্রে আছে মানা।

বোঁজি পোষা কী দায় !  
অবশেষে বাইরে নিয়ে  
দিতেই হলো বিদায়।

(১৯৭৩)

## পিপীলিকার ভ্রমণকাহিনী

পিপাড়ে গেলেন বৃন্দাবন  
পিপাড়ে গেলেন কাশী  
পিপাড়ে গেলেন হরিন্দ্রাবর  
প্রয়াগ আর ঝাঁসী।  
ঘরের ছেলে এলেন ঘরে  
হলেন গৃহবাসী।

তখন তাঁকে ঘিরে ধরে  
পিপীলা বাহিনী  
ঘরকুণোরা শুনতে চায়  
ভ্রমণকাহিনী।  
বলেন তিনি, “যেখানে যাই  
চিনি কেবল চিনি।”

একমাত্র ঠাকুরমা-ই  
বুঝলেন এর মানে  
পিপাড়ে ছিল বন্দী হয়ে  
কোটার মাঝখানে।  
কোটো ছিল পেড়ীর মধ্যে  
একান্ত সাবধানে।



চায়ের সময় খোলা হতো  
চায়ের পরেই বন্ধ  
চিনির তলায় কে যে আছে  
কেউ করে না সন্দ।  
পিঁপড়ে থাকে সমস্তক্ষণ  
চিনির রসে অন্ধ।

(১৯৭৫)



ধাঁধা

কে যেন বলোছিল, “ঠিক ঠিকই?”

টিকটিকি! টিকটিকি! টিকটিকি!

কার যেন কে ছিল বাবর শা?

মাকড়সা! মাকড়সা! মাকড়সা!

কে যেন চুষে খায় কার খোকা?

ছারপোকা! ছারপোকা! ছারপোকা!

সাবাড় করে কে খেয়ে চাল চুলা?

আরসদুলা! আরসদুলা! আরসদুলা!

ব্যাঙ্ কাকে বলোছিল, “ঘর নিকা?”

চামচিকা! চামচিকা! চামচিকা!

বর্ষায় কে করে ঘ্যাঙ্ ঘ্যাঙ্?

কোলাব্যাঙ্! কোলাব্যাঙ্! কোলাব্যাঙ্!

প্যাঁক প্যাঁক করে কে হাঁসফাঁস?

পাতিহাঁস! পাতিহাঁস! পাতিহাঁস!

ওত পেতে কে রয়েছে, ওরে বাপ!

সআআপ! সআআপ! সআআপ!

## অবাক চা পান

এক যে ছিল হাব্দু।  
তার যে ছিল ভাইটি, ওর  
নামটি ছিল লাব্দু।  
বাবার ষিনি বাবা, তাঁকে  
ডাকত বাবাবাব্দু।

বিকেলবেলা নিত্য  
চায়ের আসর জাঁকিয়ে বসা  
বাবাবাব্দুর কৃত্য।  
জুটত পাড়ার ছেলেবুড়ো  
মনিব আর ভৃত্য।

গণতন্ত্র খাঁটি।  
কারো হাতে মাটির খুঁরির  
কারো পাথরবাটি।  
কারো হাতে পেয়ালা আর  
পিরিচ পরিপাটি।

কেই বা থাকে বাকী?  
কুত্তাও খায় চেটেপুটে  
বিপ্লবীও চা-থাকী।  
দাঁড়ে বাঁধা বুড়ো তোতা  
সেও চা-খোর পাখী।



হাব্দ আর লাব্দ  
জবর হলেও থাকে নাকো  
বার্লি আর সাব্দ।  
তাদের জন্যে চা বানাবেন  
বাবার যিনি বাব্দ।





বিদ্যে তো লাস্ট কেলাস  
চায়ের জন্যে তাদের কিনা  
এনামেলের গেলাস।  
বন্ধু যারা আসত তারা  
গেলাস দেখেই জেলাস।

পাশের বাড়ীর খুঁড়ে  
আঁফিং খেয়ে নেশায় ঘোরে  
আসতেন সেই বুড়ো।  
তাঁর হাতে এক কাঁচের গেলাস  
আধসেরটাক পুরো।

ক' রে, তোরা ক' !  
সুধান তিনি, বর্ণমালায়  
ক'টা আছে স ?  
তিনটে আছে, দু'ভাই বলে,  
শ, ষ, স।

উঁহু ! উঁহু ! উঁহু !  
তাকান তিনি মিটিমিটি  
হাসেন মূহু মূহু।  
বিদ্যোদাসগর পড়িস্ বুদ্ধি ?  
হা হা ! হি হি ! হু হু !

ক' রে, তোরা ক'  
বানান করে গোটা গোটা  
গে...লা...স...।  
ইংরিজীটা শিখলে পরে  
চারটে হবে স !

(১৯৭৫)

## ଆଧମ୍ବନୀ କୈଳାସ

ଆଧମ୍ବନ ଚାଲ ତାର  
                    ଏକ ଥାଲା ଭାତ  
କେ ଖାଏ ? କେ ଖାଏ ?  
                    କୈଳାସନାଥ ।



আধমণী কৈলাস  
 খায় আর কী ?  
 একসের আন্দাজ  
 ভয়সা ঘি।  
 ঘি দিয়ে ভাত খায়  
 সঙ্গে কী এর ?  
 অড়হর ডাল খায়  
 চার পাঁচ সের।  
 এতেই কি পেটুকের  
 পেট ভরে যায় ?  
 ঝোল ঝাল অম্বল  
 মিষ্টিও খায়।  
 নিরামিষভোজী ছিল  
 ডাইনোসর  
 তেমনি এ যুগে এই  
 কৈলাসর।  
 আজকাল এই জীব  
 বাঁচবে কেমনে ?  
 এ বাজারে খাবে কী এ ?  
 কী পাবে রেশনে ?  
 এরই খোরাকে বাঁচে  
 গ্রিশজন লোক  
 তাই আমি এর তরে  
 করব না শোক।

(১২৭৪)



## হিংস্ৰুটে

পিসী, তুমি মাসী কেন হবে?

তোমায় ওরা ডাকছে কেন মাসী?

পিসী, তুমি ওদের মাসী হলে

কেমন করে তোমায় ভালোবাসি!

হিংসুটে !

সবাই ওরা হিংসুটে  
আমার পিসী নেয় লুটে।

কক্ষনো না !

পিসী তুমি, নও মাসী।

পিসী, তুমি মামী কেন হবে !

তোমায় ওরা ডাকছে কেন মামী ?

পিসী, তুমি ওদের মামী হলে

কেমন করে ভালোবাসি আমি !

হিংসুটে !

সবাই ওরা হিংসুটে  
আমার পিসী নেয় লুটে।

কক্ষনো না !

পিসী তুমি, নও মামী।

পিসী, তুমি কাকী কেন হবে ?

তোমায় ওরা ডাকছে কেন কাকী !

পিসী, তুমি ওদের কাকী হলে

কেমন করে পিসী বলে ডাকি !

হিংসুটে !

সবাই ওরা হিংসুটে  
আমার পিসী নেয় লুটে।

কক্ষনো না !

পিসী তুমি, নও কাকী।

(১৯৭৪)



## নাও ভাসান

প্রথম যৌদিন নামে ঢল  
নয়ানজ্জলিতে আসে জল।

বাড়ীর সামনে দেখি  
বাঃ ভোজবাজি এ কি!  
নদী বয়ে চলে কলকল  
বাড়ীর সামনে হাট্‌জল।

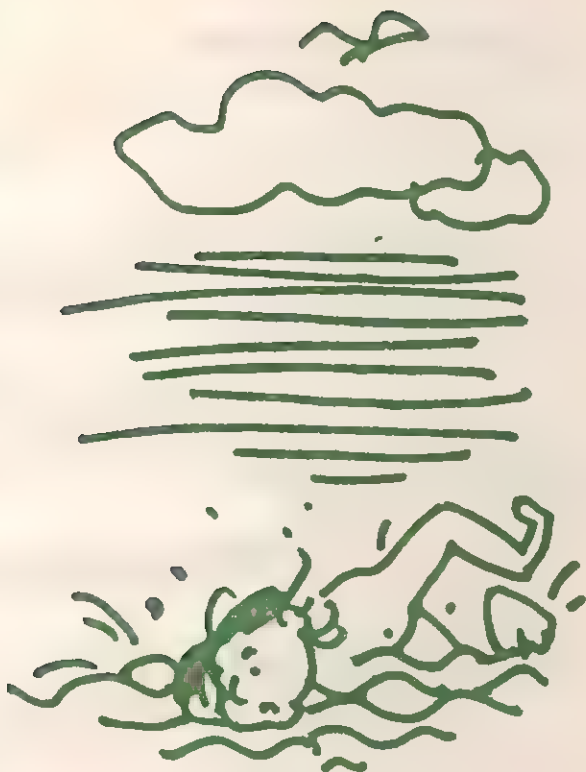


কাগজকে কেটে করি চোঁকা  
বানাই সাধের ষত নোঁকা ।  
তারপর কৌশলে ।  
ভাসাই নদীর জলে  
ছেলেবেলা সে কেমন মওকা  
লাল নীল কাগজের নোঁকা ।

কিছদর গিয়ে নাও টোল খায়  
আরো দরে আরেকটা ওলটায় ।  
নয়ানজ্বলির জলে  
সম্ভ্রম ডিঙা চলে  
একটি কি পেঁছবে লঙ্কায় ?  
বন্ধ করে দরদর শঙ্কায় ।

আমিও যেতুম চলে সঙ্গে  
বাইতে বাইতে তরী রঙ্গে ।  
তখন ছোট আমি  
দোরগোড়াতেই থামি ।  
জল কাদা মাখি সারা অঙ্গে ।  
বড়ো হলে চলতুম সঙ্গে ।

(১১৭৫)



### সাঁতার

ধন্য তোমার বৃকের পাটা  
সন্ধে সকাল সাঁতার কাটা !

দাদা,  
রাতিরে দেয় গায়ে কাঁটা ।

ডুব সাঁতারে চিৎ সাঁতারে  
তোমার সঙ্গে কেউ কি পারে ।

চাচা  
আপনা বাঁচাই দীর্ঘর ধারে ।

স্নোত নেই যার সে তো ডোবা  
কাপড় কাচে ঝণ্টু ধোবা  
সেথায়  
সাঁতার কাটা পায় কি শোভা !

দূরে আছে বহুতা নদী  
দাদা যাবেন সেই অবধি  
সাথে  
আমরাও যাই, ডোবেন যদি !

ডুব সাঁতারে চিৎ সাঁতারে  
দাদা গেলেন চোখের আড়ে ।  
“দাআ-দাআ”  
সাড়া না পাই সে চিৎকারে ।

বৃন্দ্রি খেলে যায় রে মাথায়  
দেখতে হবে দাদা কোথায় ।  
হঠাৎ  
উঠে বসি বিদেশী নায় ।

দাদা ভাসেন আমরা ভাসি  
কাছাকাছি যখন আসি  
তখন  
দাদার মূখে ফোটে হাসি ।

দাদা বলেন, বাঁচারি ভাই  
ভবনদীর কিনারা নাই ।  
ভাবি  
পরলোকে হবে কি ঠাই !



মাঝিরা দেয় পেঁপে ডাঙায়  
দাদা তখন দু'চোখ রাঙায়।  
হাঁ রে!  
এরই জন্যে টাকা কে চায়!

ফিরে চল দীর্ঘির টানে  
দাদা বলেন কানে কানে।  
বাব্বা!  
আমারও ধড় ফিরল প্রাণে।

চুপ চাপ হাপ

এই খেলাটার নিয়ম এই  
তুই আমাকে ধরবি যেই  
মারব আমি লাফ  
চুপ চাপ হাপ।



তুইও আমার সঙ্গে নিবি  
তেমনি জোরে লম্ফ দিবি  
দুপ দাপ দাপ  
চুপ চাপ হাপ।

তখন আমি ডাইনে ঘুরে  
লাফিয়ে যাব অনেক দূরে  
ধাপের পর ধাপ  
চুপ চাপ হাপ।

তুইও তখন ডাইনে ঘুরে  
লাফিয়ে যাবি অনেক দূরে  
ঝাঁপের পর ঝাঁপ  
চুপ চাপ হাপ।

এবার আমি ঘুরব বাঁয়ে  
লাফিয়ে যাব এক এক পায়ে  
লাগবে পায়ে কাঁপ  
চুপ চাপ হাপ।

তুইও তখন ঘুরবি বাঁয়ে  
লাফিয়ে যাবি এক এক পায়ে  
ছাড়বি শেষে হাঁফ  
চুপ চাপ হাপ।

(১৯৭৩)





পিং পং

পিং পং  
কালিমপং ।

ডিং ডং  
কালিমপং ।

কিং কং  
কালিমপং ।

সিং সং  
কালিমপং ।

টিং লিং  
দার্জিলিং ।

মিং লিং  
দার্জিলিং ।

শিং লিং  
দার্জিলিং ।

জিং লিং  
দার্জিলিং ।

অং বং  
কাশ্মিরং ।

টং ঠং  
কাশ্মিরং ।

ডং ঢং  
কাশ্মিরং ।

রং চং  
কাশ্মিরং ।



তাসের আড্ডা

খেলব না তো গোলামচোর  
সবাই তোরা চালাক ঘোর  
গোলাম ধরাস্ হাতে।

যতবারই পাঠাই পাশে  
ততবারই ঘরে আসে  
থাকে আমার সাথে।

খেলব না তো গাধার রে  
ভুলেও তোরা টানিস্ নে  
পেলে আমায় দিবি

যতবারই পাঠাই পাশে  
ততবারই ঘরে আসে  
ইস্কাবনের বিবি।

(১৯৭০)

## হাসির বাহার

হো হো হাসি কখন হাসে?

বলটা যখন পায়ে আসে।

হা হা হাসি কখন হাসে?

বল ছুটে যায় গোলের পাশে।

হি হি হাসি কখন হাসে?

বলটা যখন ফিরে আসে।

হে হে হাসি কখন হাসে?

চোখটা যখন জলে ভাসে।

(১৯৭৪)





শতরঞ্জ

কী নাম হে ?

হরি ভঞ্জ ।

বাড়ী কোথা ?

হবিগঞ্জ ।

খেলাটা কী ?

শতরঞ্জ ।

কেন এ খেল ?

আমি খঞ্জ ।

(১৯৭৫)



### ব্যাকরণ

গোঁয়ার আমি, গোঁয়ার তুমি  
করছি, দাদা, গোঁয়াতুমি।

বাঁদর তুমি, বাঁদর আমি  
করছি, ভায়া, বাঁদরামি।

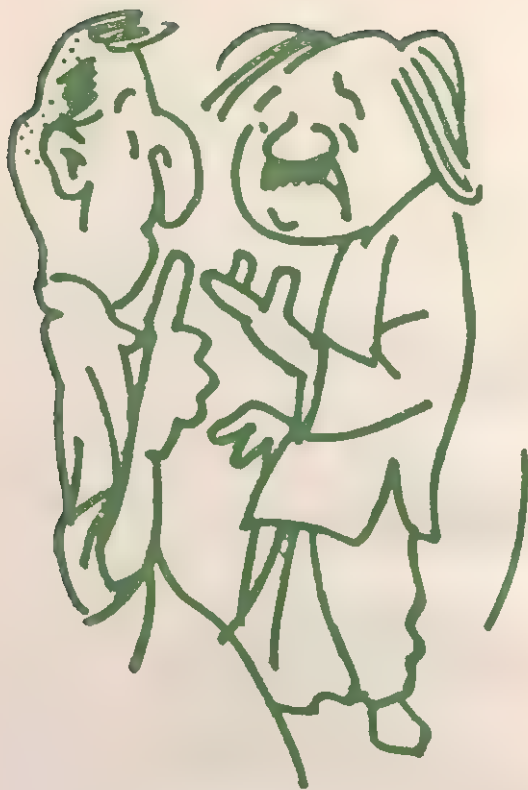


## ভাগ্য

রবিবারে জন্মায়  
কবি বলে যশ পায়।  
সোমবারে জন্ম  
তার হয় ধম্ম।  
মঙ্গলবারে জাত  
বীর বলে বিখ্যাত।  
জন্ম কি বুদ্ধবার?  
বুদ্ধিটি ক্ষুরধার।  
বৃহস্পতিবারে জাত  
বিদ্বান বলে জ্ঞাত।  
জন্ম শুক্রবার  
আলো করে রূপে তার।  
শনিবারে জন্মায়  
ধনী হয়ে মান পায়।

(১৯৭০)





নাই মামা ও কাণা মামা

নাই মামা বললেন

কাণা মামাকে,

“ভাগনে ভাগনী নাই

তাই আমাকে

সংসারে মামা বলে

কেউ না ডাকে।”

কাণা মামা বললেন

নাই মামাকে,

“চোখ যার নাই তার

কী হবে ডাকে!

মামা হওয়া মিছে, যদি

চোখ না থাকে!”

(১৯৭৫)

কখনো না

ভবী কখনো ভোলে ?

না।

হাতী কখনো ঢোলে ?

না।

তিমি কখনো ঝোলে ?

না।

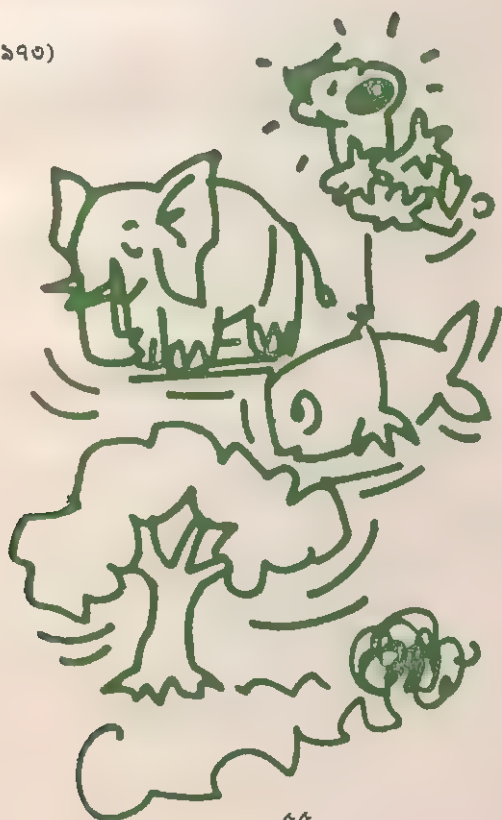
বট কখনো দোলে ?

না।

জট কখনো খোলে ?

না।

(১১৭৩)





হৃদকুম

এই ছোকরা!

আলদুবোথরা

আথরোট কিসমিস

চার পয়সায়

যা নিয়ে আয়

না আনলে—ডিসমিস।

(১৯৭০)



দুই চক্ষের বিষ

ভালো লাগে কী কী  
শুনবি তো শোন তা  
ভালো লাগে টক ঝাল  
ভালো লাগে নোনত।  
দুই চক্ষের বিষ  
যত সব মিষ্টি  
দুই চোখ বড়জে তাই  
খাই ওই বিষটি।

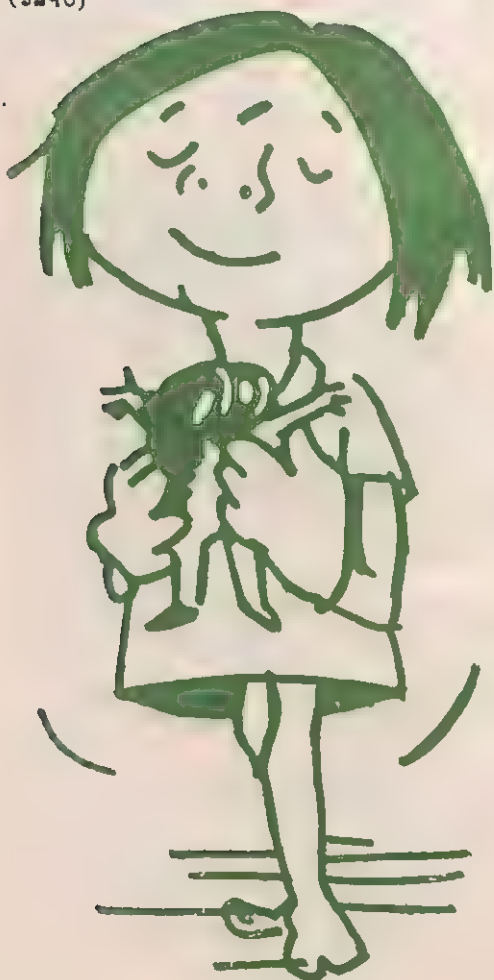
(১৯৭৩)

চুকলি

বন্দুচকি, ও বন্দুচকি!  
তোর ওই পদ্মতুলটা  
কেন এত পন্দুচকি!

টুকলি, ও টুকলি!  
পদ্মতুলের নামে কেন  
করছিস চুকলি!

(১৯৭০)



জাপানেতে যাও যদি

হাসিহাসি তাকাহাসি

বাড়ী তাঁর কিয়েতো।

জাপানেতে যাও যদি

খোঁজ তাঁর নিয়ো তো।

হয়তো বা ভুলে গেছি

বাড়ী তাঁর তোকিয়ে

তোকিয়েতে গেলে তুমি

গাড়ীটাকে রোকিয়ে।

(১৯৭৩)





### আলাদীন

বিজলীর ধারা এই  
এই আছে এই নেই  
এর চেয়ে মোমবার্তি ভালো  
জ্বালো জ্বালো হারিকেন জ্বালো।

করুক না টিম্টিম  
তেলে ভরা পিন্দিম  
রাতভর সেও দেয় আলো।  
জ্বালো জ্বালো পিন্দিম জ্বালো।

পেতলের দীপ বেচে  
আলাদীন ঠকে গেছে  
যাদুকর দিয়ে গেছে ফাঁকি  
ভোগার কী আর আছে বাকী!

কাঁদে বসে আলাদীন  
ডাকলে না আসে জিবন  
সুইচ টিপলে কই আলো  
সোনার প্রদীপ কিসে ভালো!

সুইচ টিপলে হাওয়া  
আর তো যায় না পাওয়া  
গরমে যে তিষ্ঠনো দায়  
আলাদীন করে হায় হায়!

কিনে আনে হাতপাখা  
দাম দেয় এক টাকা  
হাতপাখা নেড়ে হাওয়া খায়  
হাড়ে তার বাতাস লাগায়।





আর একটি তারা

পাঁজিতে এক সন্দিন দেখে

মহাশয়্যে চলছ কে কে

রকেট চেপে দিচ্ছ কবে পাড়ি!

আমাকে, ভাই, সঙ্গে নিয়ে

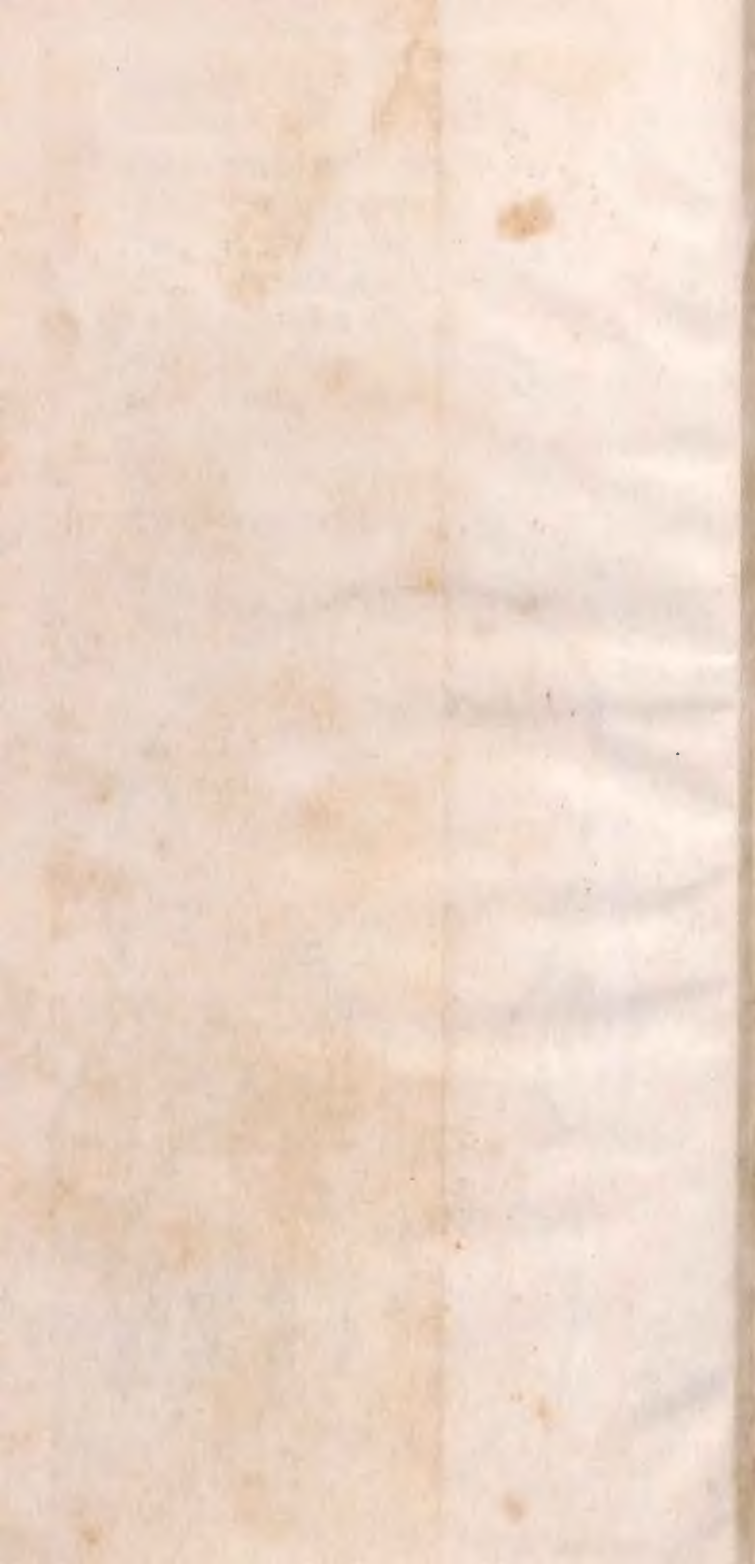
ইচ্ছে করে যাই আমিও

বানাই গিয়ে আসমানে এক বাড়ী।

এখানে আর যায় না থাকা  
কোথাও নেই জায়গা ফাঁকা  
গা মেলবার পা ফেলবার ঠাই।  
রাস্তা ছিল, তাও খোঁড়া  
তলিয়ে যাবে গাড়ী ঘোড়া  
মাঠ ছিল, তা দালানে বোঝাই।

মহাশূন্যে বানিয়ে ঘাঁটি  
বাইরে করে হাঁটাহাঁটি  
মাটি বিনাই মহাকাশচারী।  
তাই যদি হয় চল না, ভাই,  
ফুটবলটাও নিয়ে যাই  
বিনা মাঠেই ছুটব পিছে তারই।

মহাশূন্যে খোলামেলা  
মহানন্দে করব খেলা  
পদে পদে বাধা দেবে কারা ?  
এখান থেকে হবে মনে  
রাতের বেলা দূর গগনে  
বাড়ী যেন আর একটি তারা।





যেমন বড়দের, তেমন ছোটদেরও  
যাঁরা অক্লেশে আকর্ষণ করতে  
পারেন, সাহিত্যের ক্ষেত্রে তাঁদের  
সংখ্যা অবশ্যই বেশী নয়।  
অল্পদাশঙ্কর সেই স্বল্প সংখ্যক-  
দের অন্যতম। একদিকে যেমন  
বয়স্ক পাঠকসমাজের হাতে তিনি  
এমন বহু গল্প-উপন্যাস-প্রবন্ধ  
তুলে দিয়েছেন, ভাষার দীপ্তিতে  
ও চিন্তার সাহসিকতায় আজও  
যা আমাদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ  
করে, অন্যদিকে তেমন ছোট-  
দেরও তিনি দূরে দাঁড় করিয়ে  
রাখেননি, তাদের হাতে তুলে  
দিয়েছেন তাঁর অসামান্য ছড়ার  
সম্ভার।

এমন ছড়াও অবশ্য তিনি  
অসংখ্য লিখেছেন, যা শুধু  
ছোটদেরই নয়, বড়দেরও সমানে  
টানে। তাঁর অনেক ছড়া যেমন  
বিদ্রুপে বিক্ষম, অনেক ছড়া  
তেমন নির্মল কৌতুক ঠাসা।  
অনেক ছড়া যেমন বড়দের  
জগতের ভুল, চুটি আর  
অসঙ্গতিগুলিকে নিভুলভাবে  
ধরিয়ে দেয়, অনেক ছড়া তেমন  
আবার ছোটদের খেলাঘরের  
হাসিটাকেই আরও স্পষ্ট করে,  
মধুর করে শুনিয়ে দিয়ে যায়।

কিন্তু ছোটদের জন্যই হোক,  
আর বড়দের জন্যই হোক,  
সত্যাপ্রিয়ী অল্পদাশঙ্করের সমস্ত  
ছড়াই আসলে সত্যক ছুঁয়ে  
থাকে। যেমন তাঁর গল্প উপন্যাস  
ও প্রবন্ধ সম্পর্কে, তেমন তাঁর  
ছড়া সম্পর্কেও সম্ভবত এটাই  
সবচেয়ে জরুরী কথা।



# হেরে বাবুই হে

অনুদাশংকর রায়

